

Measurements are artificial perception

Marcus Bitzl - marcus@bitzl.io - <https://www.bitzl.io>

German

Diese Arbeit verwendet historische Umrechnungstabellen für Maßeinheiten um mit verschiedenen Ebenen der Wahrnehmung und der Interpretation zu spielen: Die visuelle Struktur wird dekonstruiert und als akustische Struktur wieder aufgebaut. Dabei wird die hierarchische Wahrnehmung von Zeilen, Worten und schließlich einzelnen Zeichen zu Rhythmus und Melodie. Ihren klang erhalten diese durch ein Glockenspiel, welches so künstlich ist wie die Welt, die durch die Maßsysteme erschaffen wird.

Ein Chor von künstlichen Intelligenzen exploriert die Interpretation der Informationen durch Mensch und Maschine: Die Tabellen wurden einst entworfen, geschrieben, gesetzt und gedruckt. Später eingescannt und maschineller Texterkennung unterworfen. Für diese Arbeit wurde die so gewonnene textuelle Darstellung dann erst von einem Menschen interpretiert und schließlich ein weiteres mal von den Maschinen, die Informationen im Sprechchor singen .

English

This work uses historical conversation tables for measurement units to play with different levels of perception and interpretation: The visual structure is deconstructed and acoustically recreated. The hierarchical perception in rows, words and finally characters and numbers becomes rhythm and melody, played by a Glockenspiel as artificial as the world created using those measurement systems itself.

A choir of artificial intelligences is used to explore the interpretation of information by humans and machines: The tables were once planned, written, typesetted and printed. Later, scanned and processed by optical character recognition. For this work that textual representation was first interpreted by a human, and then again by the chanting machines.

English (old)

This work uses old measurement conversion tables to play with different layers of perception and interpretation. The visual structure of the tables is deconstructed and acoustically recreated. The perception in rows, words and finally characters and numbers becomes a melody, played by a Glockenspiel as artificial as the world depicted using those measurement systems itself.

Voices from artificial intelligences explore the interpretation through people and machines: The tables were once written, typeset and printed. Later, scanned and fed into text recognition. And for this work, that textual representation had been interpreted and edited by a human, to be chanted by machines.