

Kunst in/aus Bibliotheken

Sammlungen für kreative Nutzung öffnen

Workshop, Österreichischer Bibliothekskongress
Innsbruck, 05.05.2023



Verwendung der Präsentation

Diese Präsentation können Sie
verwenden gemäß der Lizenz
Creative Commons CC-BY-SA



Wir danken für Ihren Respekt!

Wer wir sind



sophie.hammer@onb.ac.at



martin.krickl@onb.ac.at



ONB LABS

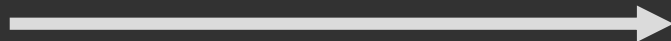
Plattform der Österreichischen
Nationalbibliothek für
wissenschaftliche und kreative
Nutzung digitaler Sammlungen

labs.onb.ac.at

Kunst
provoziert
Denken

Kunst
provoziert
Gefühle

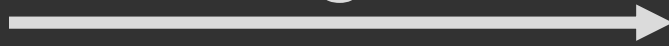
Kunsterlebnis



WAS

war ein
großartiges
Kunsterlebnis
und warum?

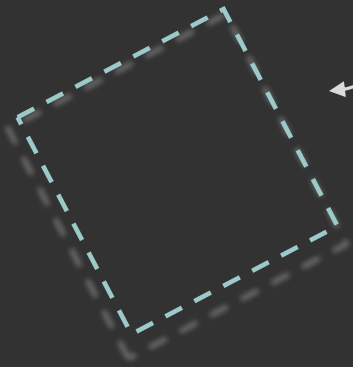
Erfahrungen



WER

sind Sie und welche
Erfahrungen bestehen
in der
Zusammenarbeit mit
Künstler*innen?

Teilen Sie Ihre
Gedanken!



Kunst in/aus Bibliotheken

Teil 1: Unsere Erfahrungen - Input

Workshop, Österreichischer Bibliothekskongress
Innsbruck, 05.05.2023



OPEN DIGITAL LIBRARIES

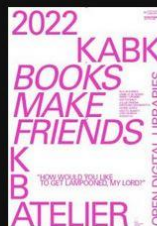
open digital libraries

[AGENDA](#) [UPDATES](#) [ABOUT](#) [CONTACT](#)



Welcome!

Latest ODL updates:



Books make friends – poster

by Rianne Koning

April 11, 2023

This poster is one of the deliverables of the project with the NLN master students. All 10 projects are summarized in this poster. Credits for the production of this leaflet [...]

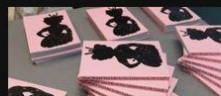
Co-funded by the
Creative Europe
Programme of the
European Union.



Book publication

by Rianne Koning

February 15, 2023



KB booklaunch : : How Would You Like to Get Lampooned, My Lord?

by Rianne Koning

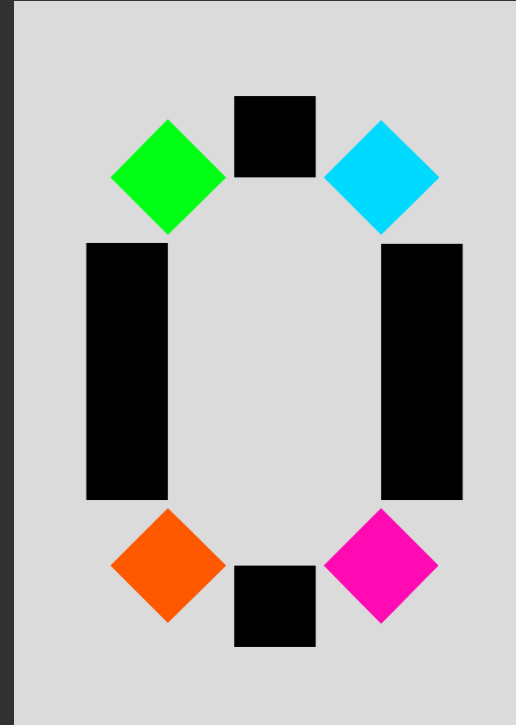
February 15, 2023

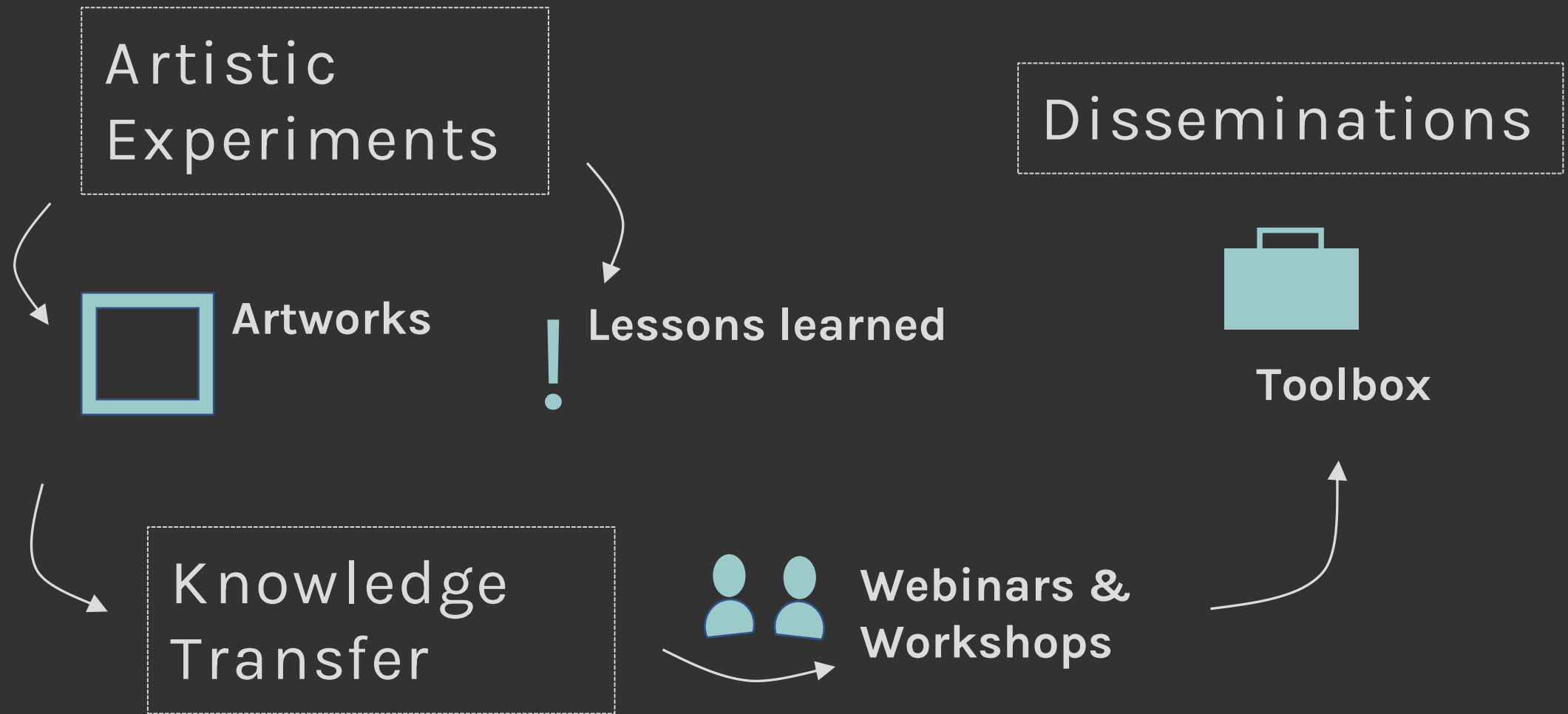
Österreichische
Nationalbibliothek

RARA EESTI RAHVUS-
RAAMATUKOGU



Wie kann die kreative
Nutzung von digitalen
Bibliotheksbeständen
gefördert werden?





ARTISTIC EXPERIMENTS

Aufmerksamkeit auf Bestände

Kritische Perspektiven auf Bestände

Metareflexion auf die eigene Institution

Unerwartete Ergebnisse

Artistic Experiments

01 | Die ÖNB Labs Programme

1

Web Residency 2021

12. April – 9. Mai | 1 Künstlerin

2

Web Residency 2022

2. Mai – 12. Juni | 2 Künstlerinnen

3

Art Program 2022/2023

28. November – 28. Februar | 4 Künstler*innen

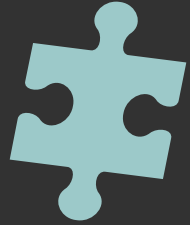
UNSERE BAUSTEINE



1 Rahmen setzen



5 Service anbieten



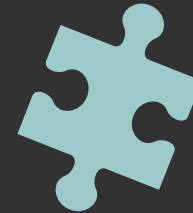
2 Material wählen



6 Ausstellen



3 Partner suchen



7 Verteilen



4 Austausch leben

Artistic Experiments

01 | Der Rahmen

DEN RAHMEN SETZEN

Zielgruppe definieren

Stakeholder mitnehmen

Budget und Zeitrahmen fixieren

Projektmanagement, Rollen und Regeln festlegen

Technische und physische Voraussetzungen prüfen

Rechte klären

BEISPIEL ART PROGRAM

Kunststudierende von drei österr. Kunstunis

Commitment der Abteilung

6.300 Euro

Projektkoordination, regelmäßige Meetings und Vorgaben

Labs Infrastruktur und Räume für Präsentation virtuell
und physisch

Material PDM – Kunstwerke CC-BY

Artistic Experiments

02 | Das Material

WEB RESIDENCY 2021



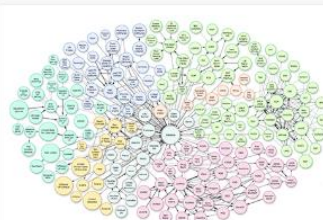
Historical Newspapers

Newspapers from 1568 through 1879
251,000 issues, 2,300,000 scanned pages



Historical Postcards

Postcards from around 1893 through 1925
34,800 scanned postcards



Linked Open Data

Metadata for our digital assets



Webarchive Austria

Metadata for 2M archived webpages starting 2009



Catalogue

Bibliographic metadata from the Catalogue



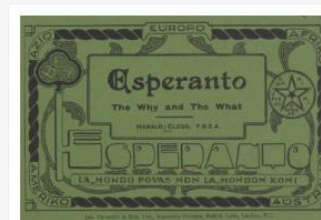
Pamphlets 1848

Pamphlets of the 1848 revolution in the Habsburg Monarchy



Musical Manuscripts

Digitized Musical Manuscripts of the Department of Music of the National Library Austria



Planned Languages

Digitized objects from the Department of Planned Languages

[illegible]

Luftbilder



AF 3

XIX..

Häuserblocks zu beiden
Seiten der Obkircher-
gasse von WNW gg. die
Heilanstalt f. Nerven-
kranke und Kopfver-
letzte. Aufn. 30er
Jahre.

G+(R) Pos
B(R) Neg.

BS 12-0100 L3

ART PROGRAM 2022/2023



AKON



Botanische Illustrationen



Wiener Zeitung



Reiseberichte 1501-1850

Artistic Experiments

01 | Partner

1 Web Residency 2021 | Seth Weiner

2 Web Residency 2022 | Seth Weiner &
Heike Fiedler

3 Art Program 2022/2023 | Irene Posch &
Manuela Naveau

Artistic Experiments

03 | Ausschreibung

Open Call ONB Labs Art Program

Nov. 22–
Feb. 23

✕ The program runs from 28th of November 2022 to 28th of February 2023 and begins with an introductory workshop about the datasets at the ONB

✕ A budget of 500€ per person is granted for the implementation of one project

✕ Advisors are Irene Posch and Manuela Naveau (University of Art and Design Linz)

✕ The call is open until 13th of November 2022

✕ For information on how to apply visit labs.onb.ac.at/art-program

The ONB Labs are the Austrian National Library's platform for the re-use of digital library collections. We invite art students to critically and creatively engage with collections of the ONB Labs. The program is part of Creative Europe project „Open Digital Libraries for Creative Users“.



For more information visit:
labs.onb.ac.at/art-program



Co-funded by
the European Union

CC-BY Sophie Hammer/ ÖNB Labs

Artistic Experiments

04 | Austausch



Photo Martin Krickl/ ÖNB Labs



Video Martin Krickl

Artistic Experiments

05 | Kunstwerke



Co-funded by
the European Union

o p e n
d i g i t a l
l i b r a r i e s



Co-funded by
the European Union

o p e n
d i g i t a l
l i b r a r i e s



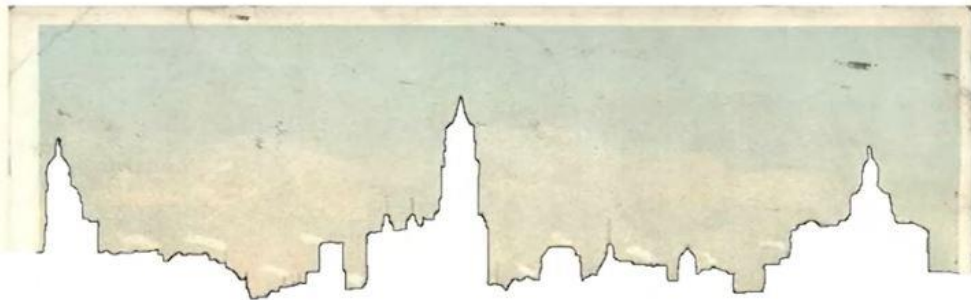
ONB LABS ART PROGRAM 2023

Kunstwerke



Co-funded by
the European Union

open
digital
libraries



I observed

NARRATIVE

OF A

RESIDENCE AT CONSTANTINOPLE.

CHAPTER I.

Turkey of greater curiosity and interest than most other Places, why—Xanthus in the Suite of an Embassy to the Sultan's Porte—Dardanelles Passage to the Archipelago—Prigoni—Alarm for the Safety of our Boat in passing the Neffles—Education of young Midshipmen—Amiable Trait of Lady Stangford—Man overboard—Arrival at Gibraltar—General Dux—Catala, ancient Town of Phoenicians—Light Customs and Opinions—St. Ruy—Spanish Characteristics—General O'Donnell—Magdalen's Battery—St. Michael's Case—Trait of Spanish Heroism—Dangerous state of the Rock—Machery—Vulture—Diluvial Remains—Notice of the Forts.

You think that, as I am going to a foreign country, my lot is enviable in being cast in the East, where not only sacred lore hallows the remains of remote antiquity, but classic recollections endear each object, and give to distant regions all that exquisite interest which we feel in revisiting the scenes of our youth, and the companions of our school-boy days. This is very true; but I confess I feel a still greater interest from another source, were opposing to me. "The Turk," that haughty, haughty, haughty, haughty, haughty, which we hold sacred, and which we hold sacred, and which we hold sacred, able object of our contemplation, and which we hold sacred, cause so much interest, and which we hold sacred, modes of thinking, and which we hold sacred, to contemplate.



EXTRITERRITORIAL
Venedig

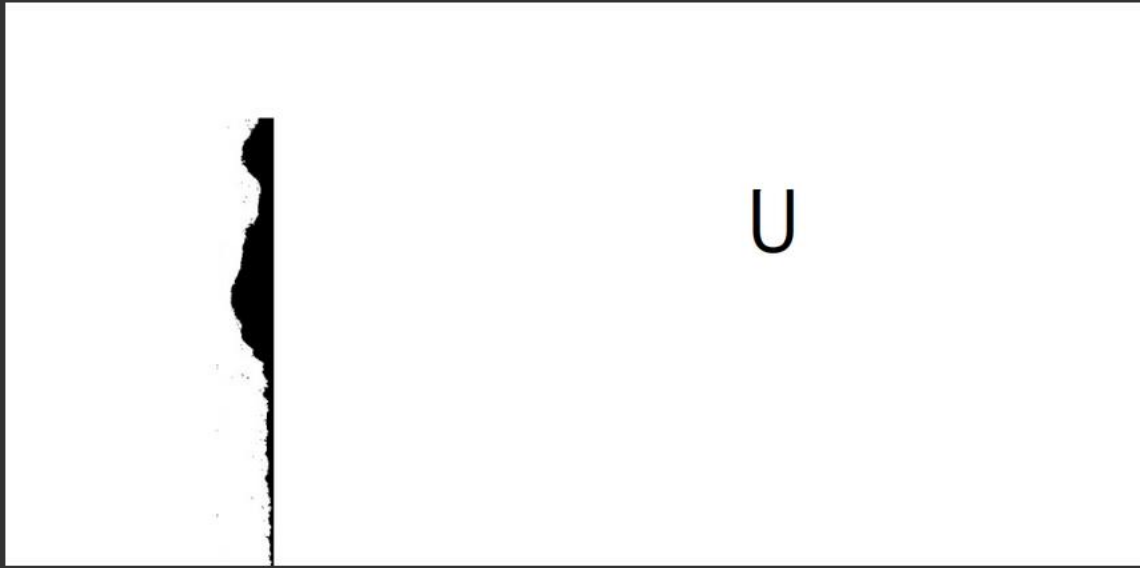
BLUMENSTADT Venedig ODER DIE ELEKTRISCHE STADT

EXTRITERRITORIAL
Venedig



Artistic Experiments

06 | Artspace & Finissage



Sînziana Păltineanu

Thunder and lightning. Records of a passing
snowstorm on the first Wednesday of the New Year -->

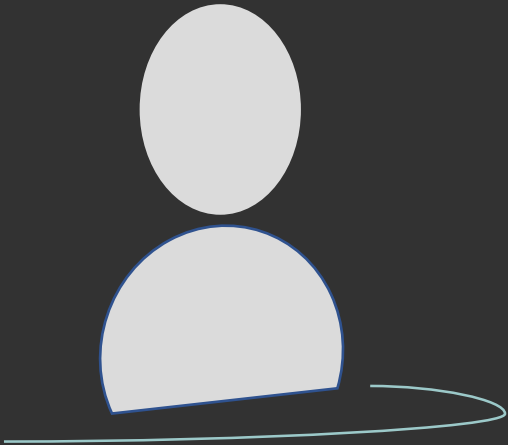


Ida Westh-Hansen

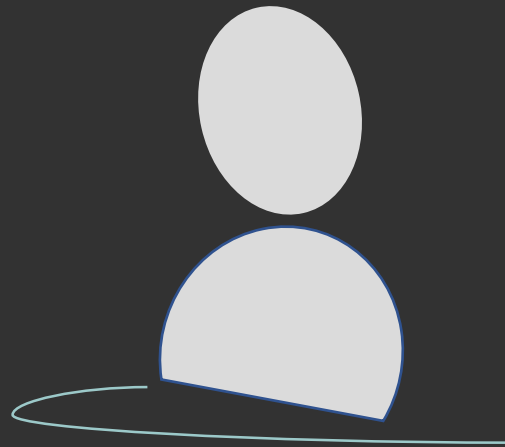
Boon Scrolling -->

...conflating the exchange with the
exchanged

Artist's voice



Curator's voice



Welche
zusätzlichen
Elemente
könnten vom
Kunstwerk
ablenken?

It's all about UX Is it all about ?

Wie viel Usability ist
im Kunstwerk?
Wie viel Usability ist
in der Präsentation?

KOMMEN SIE INS
LITERATURMUSEUM

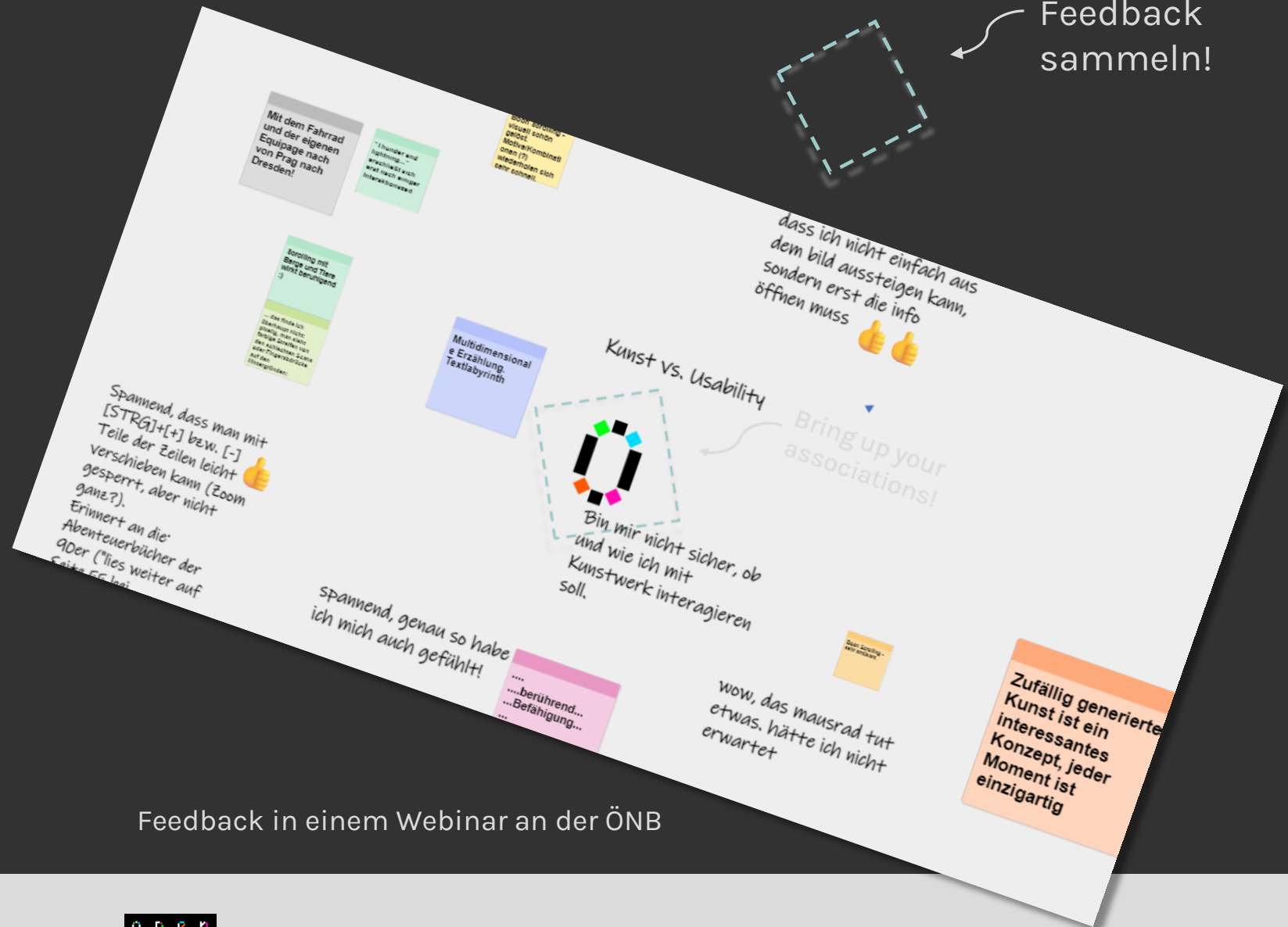


ÖNB Labs
Art Program
Finissage

Artistic Experiments

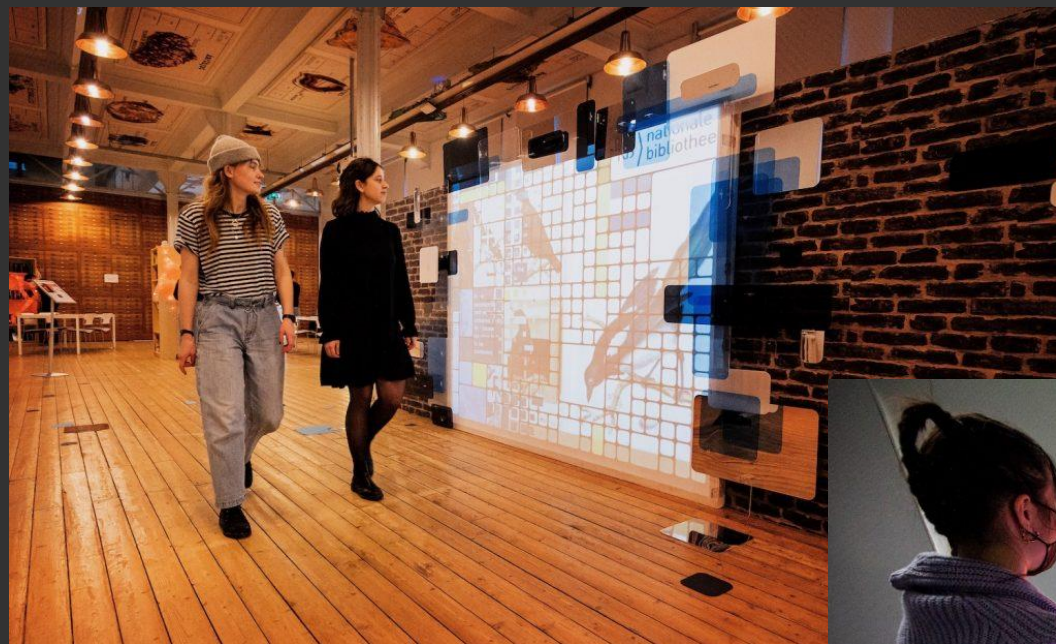
07 | Dissemination

WORKSHOPS



Feedback in einem Webinar an der ÖNB

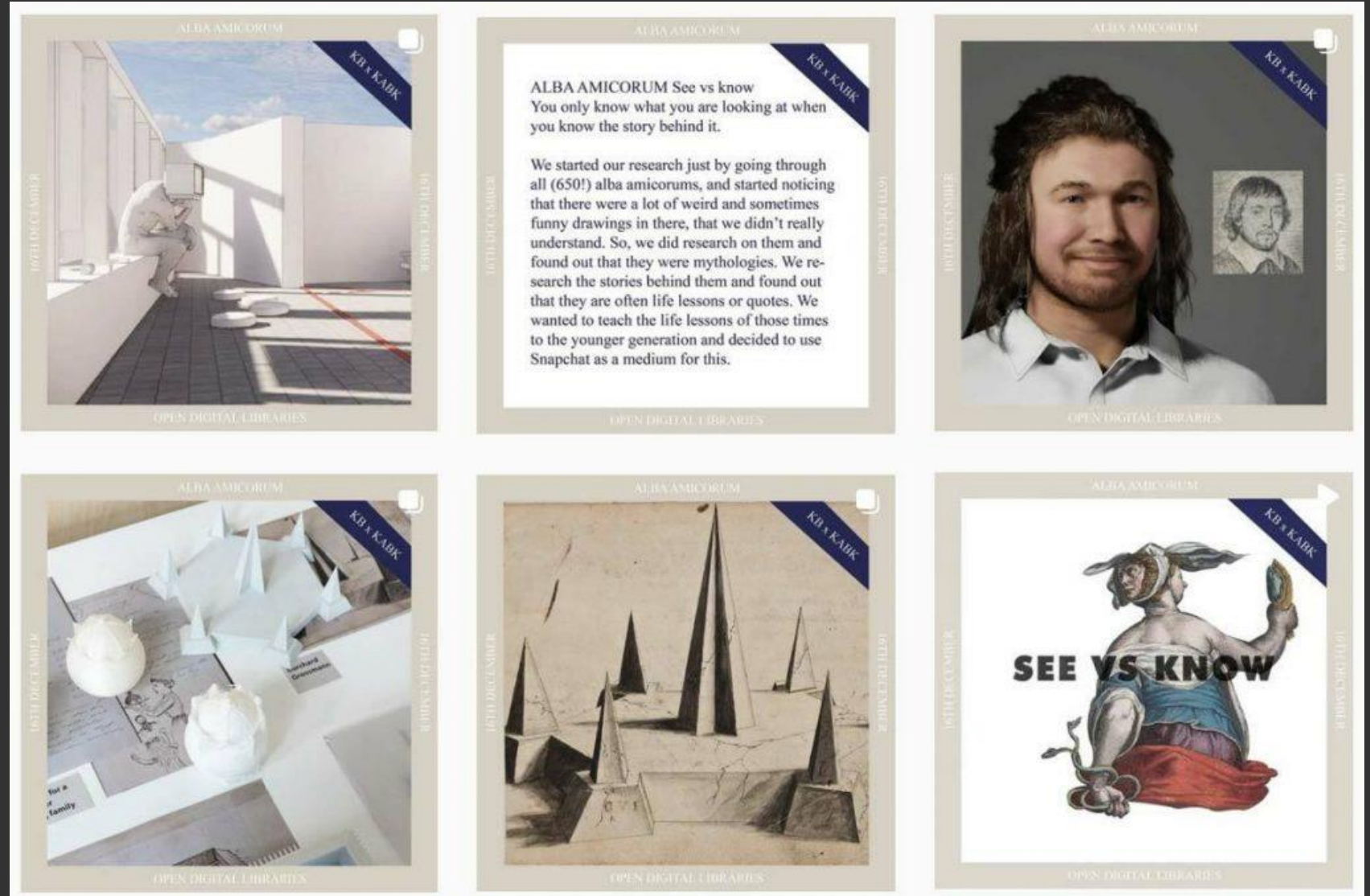
KB Artistic Experiments



Photos KB Niederlande



KB Artistic Experiments



Photos by Ira Grünberger

KB Artistic Experiments



Photos Roel Bakaert / KB Niederlande

THEMEN

„Archival turn“ & „artistic research“

Öffentliche & private Archive

Ordnung und Zufall

Gesten des Erkundens von Materialien

Storylines

TAKE ALWAYS

Offen sein für neue Perspektiven

Austausch fördern soviel als möglich

Bibliothekswissen nicht als selbstverständlich nehmen

Partner suchen für eine aktive Begleitung

Sich auf Deadlines und erwarteten Output einigen

Den Aufwand für die Umsetzung der Präsentation nicht unterschätzen

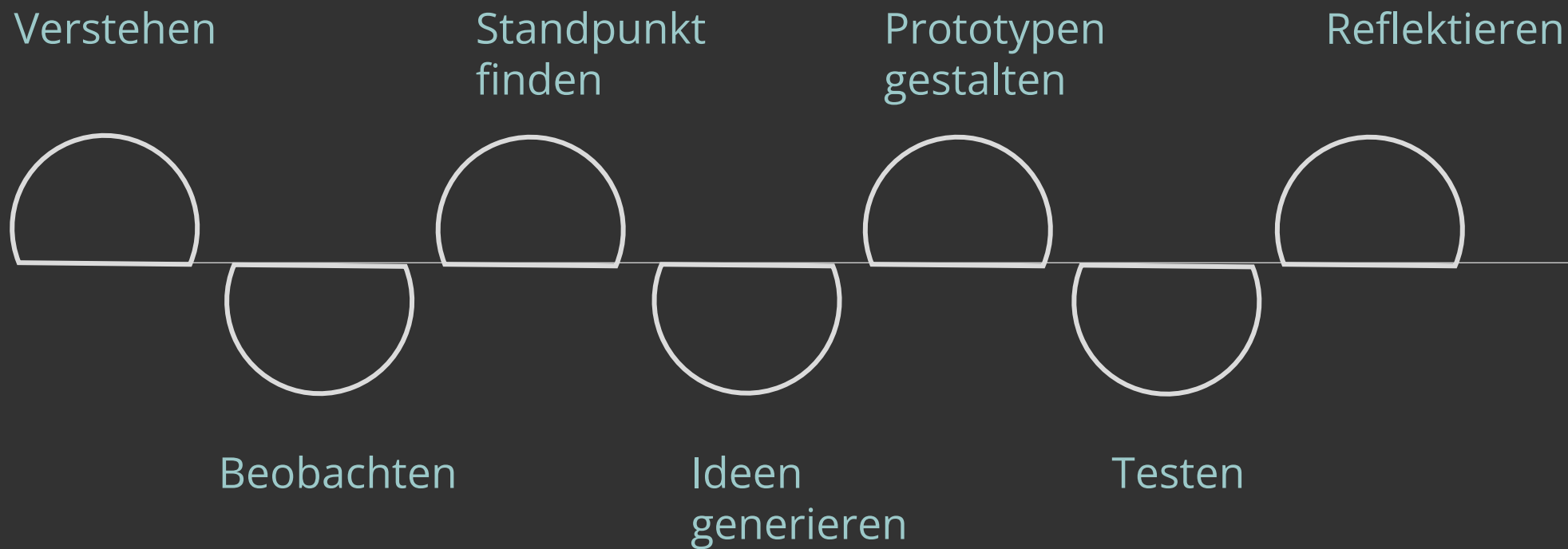
Kunst in/aus Bibliotheken

Teil 2: Praktische Anwendungen - Output

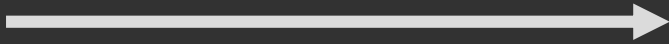
Workshop, Österreichischer Bibliothekskongress
Innsbruck, 05.05.2023



DESIGN THINKING



Designen Sie

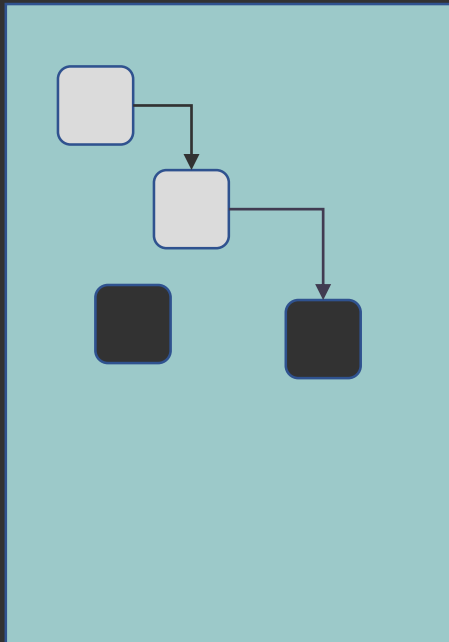


Ihr Kunstprogramm

Wer hat bereits Ideen mitgebracht?

Wer hat bereits Ideen entwickelt?

GRUPPEN BILDEN



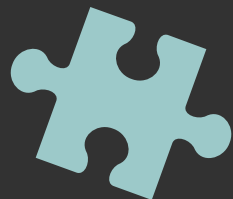
BAUSTEINE



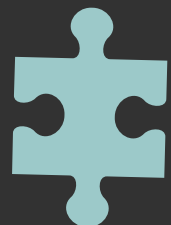
1 Rahmen setzen



2 Material wählen



3 Partner suchen



4 Foren für Austausch



5 Service anbieten



6 Ausstellen



7 Verteilen

DEN RAHMEN SETZEN



Zielgruppe definieren

Stakeholder mitnehmen

Budget fixieren

Projektmanagement, Rollen und Regeln festlegen

Technische und physische Voraussetzungen prüfen

Rechte klären



MATERIAL WÄHLEN

Welches Material eignet sich? Inhaltlich und Art der Ressourcen

Digital oder physisch?

Gibt es Rechte zu beachten?

Wie ist das Material verfügbar und bearbeitbar?

Braucht es Spezialwissen für das Material?

PARTNER SUCHEN



Welche Kontakte/ Netzwerke bestehen?

Wer schafft Zugang zur Zielgruppe?

Wer ist bereit das Programm zu begleiten?

Wie wird die Kooperation organisiert?



FOREN SCHAFFEN

Wie kann Austausch stattfinden? Physisch, hybrid, remote?

Welche Räume eignen sich für Workshops?

Was ist der Zweck der einzelnen Formate?

Wen wollen Sie dazu holen?

SERVICE ANBIETEN



Welches Service können Sie anbieten?

Wer ist in der Serviceleistung involviert?

Wie hoch ist Ihr Commitment?

Brauchen Sie zusätzliches Know-How?

AUSSTELLEN



Wo wollen Sie die Kunstwerke präsentieren? Online/ Physisch

Was brauchen Sie dafür an Material?

Wie stark ist Ihre kuratorische Leistung?

Was kann die Ausstellung noch transportieren?

Wer ist das Zielpublikum der Ausstellung?



VERTEILEN

Was ist Ihre Kommunikationsstrategie?

Wer wirkt daran mit?

Welchen Content brauchen Sie?

Was sind Ihre Kernbotschaften über das Programm?

Welche Kanäle nutzen Sie wofür?

Danke



sophie.hammer@onb.ac.at



martin.krickl@onb.ac.at

Verwendung der Präsentation

Diese Präsentation können Sie
verwenden gemäß der Lizenz
Creative Commons CC-BY-SA



Wir danken für Ihren Respekt!